الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ التربويَّة

التربية الموسيقيّة

الصفّ الثّامن

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

تأليف لجنة من المختصّين

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩

المقدمة

أبجدية لخصت كل اللغات، همسات دافئة، وحروف صادقة، صوت ينعش ويطرب آذاننا ويرسم في عيوننا ابتسامة الفجر، إنها الموسيقا ....

إحدى وسائل التعبير عن مشاعر الإنسان وشكل من أشكال التواصل بين البشر ولها تأثير على الجوانب الانفعالية والاجتماعية عند الطفل فتؤثّر في شخصيته وقدرته على التحرّر من التوتّر والقلق وتثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف، فأثناء الغناء والألعاب الموسيقية تشتدّ ثقة الطفل بنفسه ويعبّر عن أحاسيسه بلا خجل ويوطّد علاقاته بأقرانه إضافة إلى الجانب التّرفيهيّ في حياته ونقل التراث الثّقافيّ والفنيّ

فكان التّطوّر الثقافيّ بشكل عامّ والموسيقيّ بشكل خاصّ دافعنا للبحث في سبيل مواكبة هذا التطوّر آخذين على عاتقنا الحفاظ على قيمنا وتراثنا وأخلاقنا آملين أن نسهم في بناء مجتمعنا الحضاريّ الذي نعمل للارتقاء به من خلال ما نقدّمه من موضوعات شائقة تعبر عن إيماننا بوطننا وقدسية ترابنا وقد حرصنا على تنويع الموضوعات وإظهار أهمّ القيم الإيجابيّة من خلال الأغاني والأناشيد المضمّنة في كتابنا كما حرصنا على تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقيّة التي يحتاجها أطفالنا.

أهداف التربية الموسيقيّة

تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس من خلال الغناء والاستماع إلى أنواع مختلفة من المقطوعات العربيّة والعالميّة والتراث الشّعبيّ وجعل المادة أكثر جاذبيّة تعرّف لغة الموسيقا /مبادئها وقواعدها البسيطة/

الكشف عن المواهب والتشجيع على الابتكار وتنمية بعض القيم الاجتماعية كالتّعاون والمشاركة والانتماء للجماعة من خلال الانخراط مع المجموعات أثناء الأداء الغنائيّ والأداء الآليّ الإيقاعيّ

إكساب المتعلّم تقنيّات تمكّنه من تحليل الأثر الموسيقيّ وممارسة الفكر النّقديّ وتحقيق الترابط والتكامل بين الموادّ الدّراسيّة المختلفة.

الفهرس

1 دنيا الموسيقا

النّشاطُ الأوّلُ:

أحاورُ أصدقائي بتأثير الموسيقا في المشاعر والأحاسيس

لِروحنا الرَّقيقة — وفِكرنا العَميقْ
سَننهلُ الموسيقا — ونرسمُ الطَّريقْ
للمجدِ صُبحاً — نُشرقُ بتآلفِ النغماتْ
بحجاز نهوندٍ سِيكا — عجم صَبَا وبياتْ
برنين أوتاري تَرى — ما قد مضى والآتْ
لُغةُ الوجودِ بأسرِهِ — في سلّمِ الدرجاتْ

وسنَبني أجيال الوطنْ — ونؤالف الأرواحْ
فيما سيأتي من زمن — ونريحُ من قد رَاحْ
ممَّن سقوا بدمائهمْ — أرضاً وزهرَ أقاحْ
سَنتابع الدربَ معاً — وسنصنعُ الأفراحْ
لُغةُ الوجودِ بأسرِهِ — في سلَّمِ الدرجاتْ

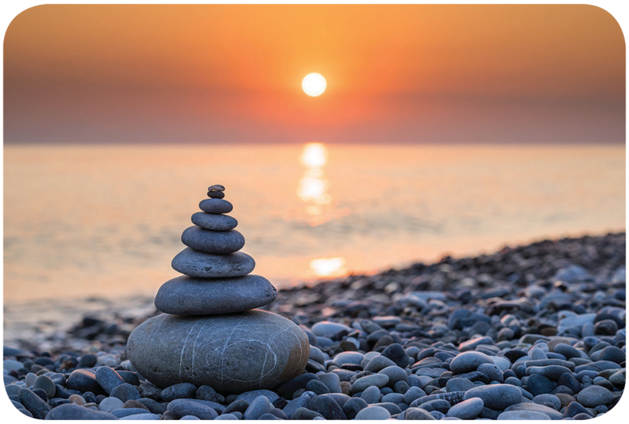
كلمات: فراس ديب

ثقافة موسيقية

الموسيقا حاجةٌ ضروريّة ، وملحّة للإنسان ، فهي تؤثّر على أحاسيسه ، ومشاعره من فرح وحزن وتفاؤل ، ويختلف هذا التأثير من إنسان إلى آخر ، وعند نفس الشخص من وقت إلى آخر .

النّشاطُ الثّاني:

أستمعُ إلى هذه المقطوعة وأتأمّلُ



- أَكتبُ الأثر الذي أَحدثتهُ هذه الموسيقا في نفسي .

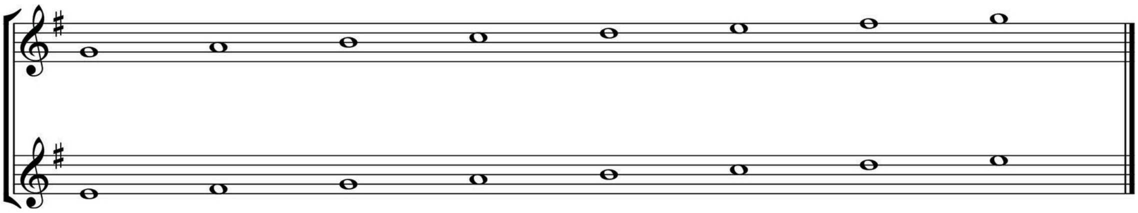
- أذكرُ اسمَ أغنيةٍ أو مقطوعةٍ موسيقيّةٍ تُؤثّر في مشاعري وأحاسيسي عند سماعي لها مبيّناً الأسباب

----

2 سلم Mi مينور

النّشاطُ الأوّلُ:

أرتّب الأبعاد المناسبة لكلّ من السلّمين التاليين ثمّ أقوم بغنائهما:



- ألاحظُ أنّ لائحةَ سلّم مي مينور هي : --------------------------

وأبعاده هي : --

النّشاط الثّاني:

قارن بين السلّمين السابقين وفق الجدول الآتي:

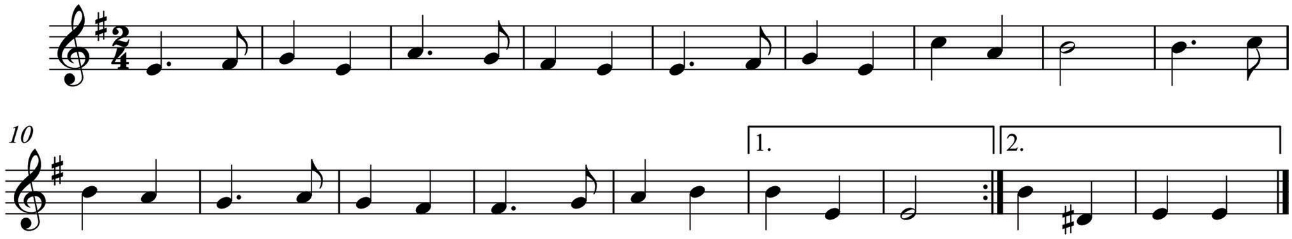
	سلّم صول ماجور	سلّم مي مينور
درجة الأساس		
اللائحة		
الأبعاد		

ألاحظُ أنّ: سلّم مي مينور هو قريب لسلّم صول ماجور .

أي إنّ: السلالم القريبة تشترك بـ : -------- وتختلف بدرجة الأساس و --------

النّشاطُ الثّالث:

لِنغنّ التّمرين الآتي من سلّم مي مينور:



- أغنّي الكلمات الآتية وفق اللحن

إنّني بدر السماء — أملأ الدنيا هناء

أبدأ العمر هلالاً — ثمّ أمضي في النماء

وكتبت الليل لحناً — وتغنّى من يشاء

وتجلّت آية الخلّاق — في بدر السماء

النّشاطُ الرابع:

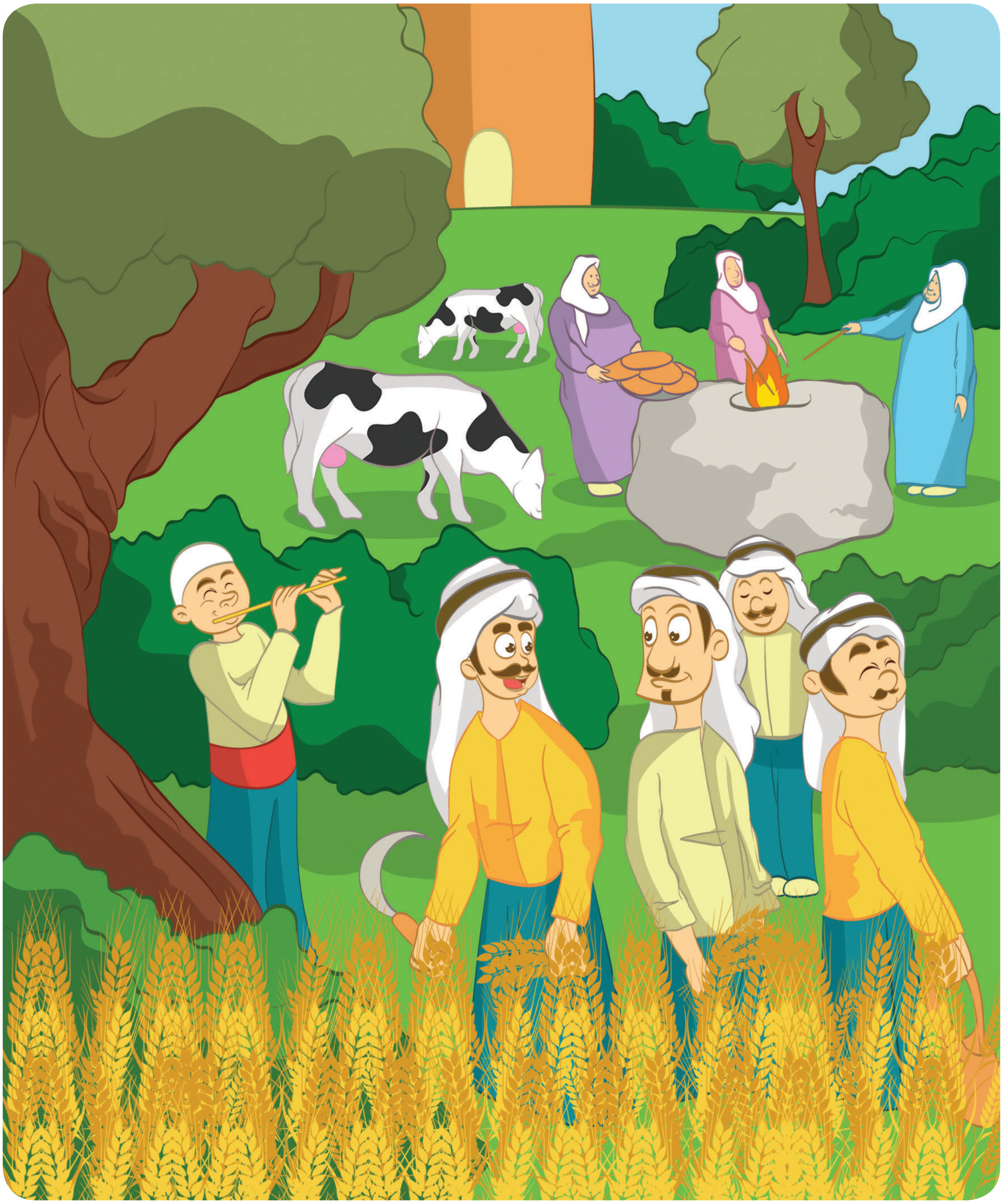
أستمعُ إلى المقطع الموسيقيّ وأضعُ إشارة حول الانطباع الذي تكوّن لديّ وفق الجدول الآتي:

	حزين	مفرح	شاعريّ	منفّر
المقطع الموسيقيّ				

- أناقشُ أصدقائي فيما سبق.

3 مِنْ خيراتِ بلادي

النّشاطُ الأوّلُ:



أحاور زملائي حول الخيرات الموجودة في بلادي..

النّشاطُ الثّاني:

أغنّي كلماتِ النشيد

من خيراتِ الأرضِ أكلْنا — يــــا خبزَ التّنور
بسـواعدَ سُـمرٍ مـن بلـــدي — تتغنّـــــى بـالنور
تحنو للقمح و ترعـــاه — حتّى يغدو يا بشراه
قمحاً مثل النور يا خبزَ التّنور

جدّي صوب الحقل تناهى — تنطـــره الأشجـار
قبلَ صياح الدّيكِ أتـــاها — يحكيهــــا الأسرار
ماج حنانا بروابيها — لقنّها لـــحنَ أغانيها
في حبٍّ وسرور يا خبزَ التّنور

هذي أرضـــي ما أغناها — أشجـــــار و حصاد
يرعاها الله و نرعـــاها — بشغافِ الأكبـــــاد
وسأرعى خيراتِ بـلادي — يرعاها بعدي أولادي
بنشاطٍ وحبور يا خبزَ التّنــور

كلمات: جمال أبو سمرة

النّشاط الثّالث:

أشاهدُ الفيديو الآتي:



- أملأُ الفراغات الأتية :

الآلةُ التي شاهدناها هي آلةُ الكَوَلا وهي تشبه آلةَ ---------------------- وتعتبر من الآلات الموسيقيّة ---------------------- تُصنَعُ من ---------------------- لها ---------------------- ثقوب أماميّة ولا تحوي على ثقب خلفي .

النّشاط الرّابع:

ابحث

أبحثُ عنْ أغنيةٍ تعبّرُ عن خيراتِ بلادي وأشاركُها أصدقائي









٦ موسيقا العصر الكلاسيكيّ

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمعُ إلى المقطوعة الموسيقيّة وأختارُ الإجابة الصحيحة

موسيقا العصر الكلاسيكيّ

اللحن

- غنائيّ جذّاب
- معقّد و مزخرف
- سرعته متقلّبة بين سريع و بطيء
- سرعته ثابتة

قوّة الصّوت

- قويّ و ضعيف و التّدرّج بينهما
- قوّة الصّوت واحدة

الإيقاع

- مرن و رشيق
- ثابت

أملأ الفراغات الآتية مستعيناً فيما سبق لأحصلَ على خصائص موسيقا العصر الكلاسيكيّ

- اللحن في موسيقا العصر الكلاسيكيّ ---------------- و ---------------- وسرعته ----------------
- الصّوت ---------------- و ---------------- والتّدرّج بينهما
- ذات إيقاع ---------------- .
- يمتدُّ العصر الكلاسيكيّ من عام 1750 إلى عام 1820 م

ثقافة موسيقية

ظهرت في العصر الكلاسيكيّ القوالب الموسيقيّة وهي صيغ لتأليف الموسيقا (مخطّط لسير اللحن) حيث ظهرت السيمفونية بحركاتها الأربع والكونشيرتو بحركاته الثلاث والرباعيّ الوتريّ ومن الآلات التي ظهرت في ذلك العصر آلة البيانو

ومن أهمّ أعلامه : هايدن - موتسارت - بيتهوفن



بتهوفن



موتسارت

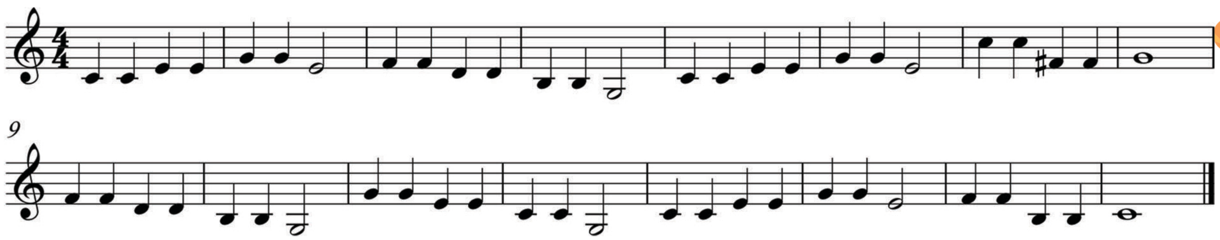
النّشاطُ الثّاني:

- المقطوعة الموسيقيّة التي استمعنا إليها هي للمؤلّف النمساويّ (جوزيف هايدن) يعتبرُ من أهمّ الموسيقيّين في العصر الكلاسيكيّ إلى جانب موتسارت وبيتهوفن أُطْلِقَ عليه اسم (أبو السيمفونيّة)



النّشاط الثّالث:

أقرأ وأغنّي الصولفيج الآتي وهو جزء من مقطوعة للموسيقيّ هايدن



النّشاط الرّابع:

ابحث

أبحثُ عن أهم المقطوعات الموسيقيّة الكلاسيكيّة وأُدوّنُ اسم المقطوعة وصورة المؤلّف في كتابي

5 موسيقار الشرق

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمعُ إلى المقطوعة الموسيقيّة الآتية

أحاور أصدقائي في جمالها وتأثيرها فينا..

النّشاطُ الثّاني:

يا زهرة في خيالي رعيتها في فؤادي
جنت عليها الليالي وأذبلتـــــها الأيادي
و شغلتها العيون فمات سـحر الجفون
هــي غرامــي كلّ شــيْءٍ ضــاع منّــي فنزعــت الحــبّ مــن قلبــي وروحــي
ووهبــت العمــر أوتــاري ولحنــي وتغـــــنّيت فداويــت جـــروحي
أنــا طـــير فــي ربــا الفـــنّ يغنّــي للطّيــور للزّهــور فــي الغصـــون
ردّي جمالــك للمحــروم والخالــي لا تطمعــي فــي فــؤادي إنّــه ســالي
شـــــغلت عنــه بأحلامــي آمالــي كأنّ حبّــك لــم يخطــر علــى بالــي

كلمات: مأمون الشناوي

- هناك تشابه بين المقطوعة التي سمعناها والأغنية..
- هل هو تشابه بالإيقاع أم تشابه باللحن؟

- ما هو ميزان كل من أغنية يا زهرة في خيالي والقطعة الموسيقية التي استمعنا لها؟

أضف إلى معلوماتك

الموسيقا في العملين السابقين تسمى تانجو

وهي نوع من الموسيقا تبنى على ميزان ثنائيّ أو رباعيّ

أصلها أرجنتيني ودخلت الموسيقا العربيّة و أكثر من استخدمها فريد الأطرش

النّشاط الثّالث:

- إن الأغنية التي غنيناها قبل قليل من ألحان فنّان من بلدي سوريا وصلت شهرته للعالم بأسره....

ثقافة موسيقية

فريد الأطرش :

موسيقيّ سوريّ وأحد أعلام الموسيقا العربية كمطرب وملحّن بالإضافة إلى أنّه من أبرع عازفي العود في العالم وحائز على وسام الخلود الفرنسيّ بجانب بيتهوفن وشوبان ووسام الأرز في لبنان



6 نَغَمٌ شَرقِيٌّ

النّشاطُ الأوّلُ:

أتذكّر عمل إشارات التحويل الآتية:





----------------------------- -----------------------------

- أضع الأبعاد المناسبة مراعياً إشارات التحويل



- أستنتج اللائحة وأدوّنها ------------------------------------

أضف إلى معلوماتك

إنّ السّلم الّذي حصلنا عليه بعد إضافة إشارات التحويل يُسَمّى سلّم بيات

- أغنّي سلّم البيات صعوداً وهبوطاً

النّشاطُ الثّاني:

أستمعُ إلى مجموعة أغاني من سلّم البيات

النّشاط الثّالث:

أغنّي الصولفيج الآتي ..

جايبلي سلام



- استمع إلى أغنية جايبلي سلام
- أغني الأغنية بعد أن استمعتَ إليها

7 شآم

النّشاطُ الأوّلُ:

أشاهدُ مقطع الفيديو (لدمشق بمرافقة موسيقا رقصة ستي)





- أعبّر عما شاهدته --

النّشاطُ الثّاني:

شـامُ يـا ذا السَّيفُ لـم يَغِـبِ ... يـا كَلامً المجـدِ فـي الكُتـبِ
قبلَـكِ التاريـخُ فـي ظلمـةٍ ... بعـدَكِ اسـتولى علـى الشّـهبِ
لـي ربيـعٌ فيـكِ خبأتـهُ ... مِـلءَ دُنيـا قلبـيَ التّعـبِ
يـومَ عيناهـا بسـاطُ السَّـما ... والرِّمـاحُ السـود فـي الهُـدبِ
تلتـوي خَصـراً فأومـي إلـى ... نغمـةِ النّـاي ألا انتَحبـي
أنـا فـي ظلِّـك يـا هُدبها ... أحسـبُ الأنجُـمَ فـي لُعَبـي
طابـتِ الذكـرى فَمـنْ راجـعٌ ... بـي كمـا العـودُ إلـى الطـربِ
شـامُ أهلـوكِ إذا هـمْ علـى ... نُـوبٍ، قلبـي علـى نُـوبِ

كلمات: سعيد عقل

النّشاط الثّالث:

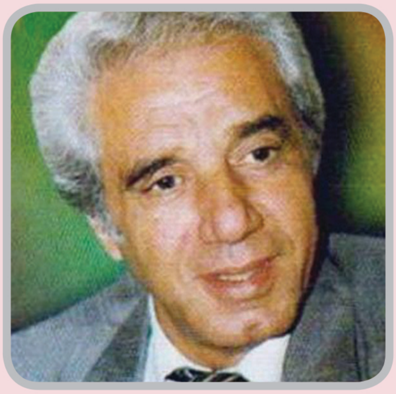
لنستمع لهذة الأغنية

- إنّ ما استمعت إليه من ألحان ملحّن سوريّ

ثقافة موسيقية

سمير حلمي :

مطرب وملحّن سوريّ من مدينة حلب غنّى الكثير من الأغاني العاطفيّة والوطنيّة و لحّن لمجموعة من الفنّانين وله مجموعة من الألحان للأطفال وشارك بالغناء في عدّة مسرحيّات سوريّة مثل كاسك يا وطن . . غربة .



ابحث

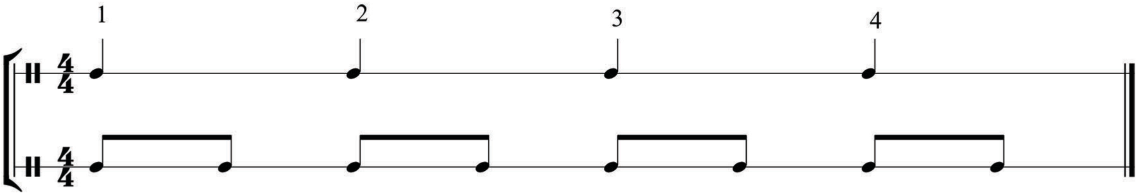
أبحث عن معلومات أوسع عن الفنّان سمير حلمي

----

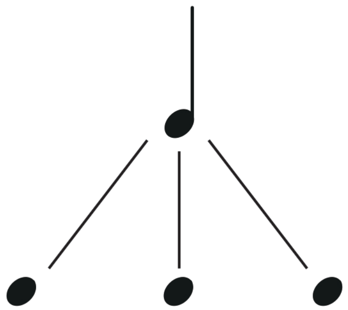
8 الثّلثيّة

النّشاطُ الأوّلُ:

نوقّع تصفيقاً التّمرين الآتي:

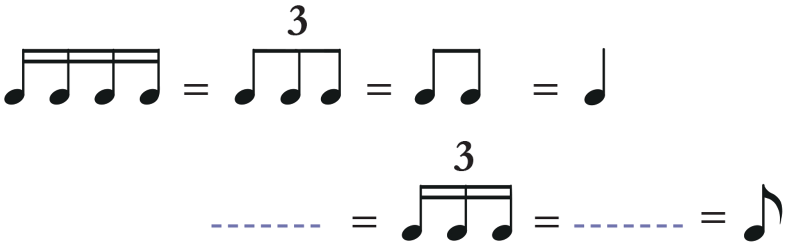


- والآن: نؤدّي ثلاث صفقات متساوية خلال عدّة واحدة



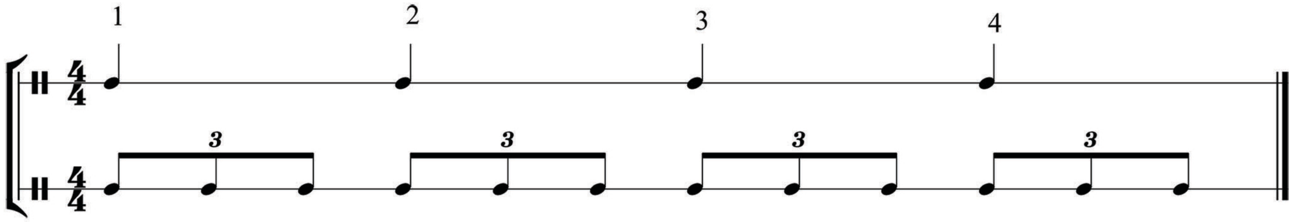
- ينتج لدينا الشكل الإيقاعيّ الجديد: **الثّلثيّة** (Triolet)
  ونميّزه بوضع رقم 3 فوق أو تحت العلامات الثلاثة المتساوية

أفكّر وأستنتج:



النّشاطُ الثّاني:

نوقّع تصفيقاً التمرين الآتي منتبهاً للثّلثيّة:



النّشاط الثّالث:

أقرأ وأغنّي الصولفيج الآتي:



سُلّم المقطوعة هو ---------------------------------------

٩

حنين



النّشاطُ الأوّلُ:

أشاهدُ مقطع الفيديو الآتي..

- أحاورُ أصدقائي حول أرض الجولان الحبيب

النّشاطُ الثّاني:

لنغنّ معاً...

تلُّ النّدى وعبير الشّوق يغمرنـــــــــي ... ما بال طرفي إذ لاقاك ينحسرُ

ما بـــــــــال شعري إنْ مسَّته عاطفة ... من الحنيـن تهاوى خلفَه القمرُ

أشتـــاقُ خلفك أحلامي وما وسعت ... طفولتي من غليظ المزن تنهمرُ

أشتاقُ قريتنـــــــا أوّاه قريتنــــــا ... بين النجوم حفيّـــات بها زمرُ

يا مسرحَ الشمسِ كيف الشمسُ ما طلعَتْ ... على ربــاك وغاب النجم والقمرُ

أوقفْتُ شِعري علـــى الجولان ياوطني ... ويشهدُ اللهُ والتّـــاريخ والبشر

صار السؤال طنيناً لا يبارحنـــــــي ... في الليل يؤرّقني في الفجر ينتشرُ

متى أقولُ لأطفـــــالي وقد كبروا ... كانَ الغـزاة هنـا يومـا وقـد دُحِـروا

كلمات: عبد المجيد الفاعوري

النّشاط الثّالث:

ألعبُ وأتعلّم

- أبحث عن الكلمات الآتية في الشبكة لأحصل على عنوان لها ويتألّف من /14/ حرفاً

الكراديّة، الشعراوية، العادية، الفلاحية، الجوفيّة، السحجة.

ا	ل	ش	ع	ر	ا	و	ي	ة	د
ة	ي	ح	ا	ل	ف	ل	ا	ب	ك
ا	ت	ة	ي	د	ا	ر	ك	ل	ا
م	ن	ا	ل	س	ح	ج	ة	ا	ل
ج	و	ة	ي	د	ا	ع	ل	ا	ل
ا	ل	ج	و	ف	ي	ة	ا	ن	

- العنوان هو --

أشاهد فيديو من تراث الجولان

١٥ الترداد

النّشاطُ الأوّلُ:

أستمعُ إلى الأغنية الإنكليزيّة:

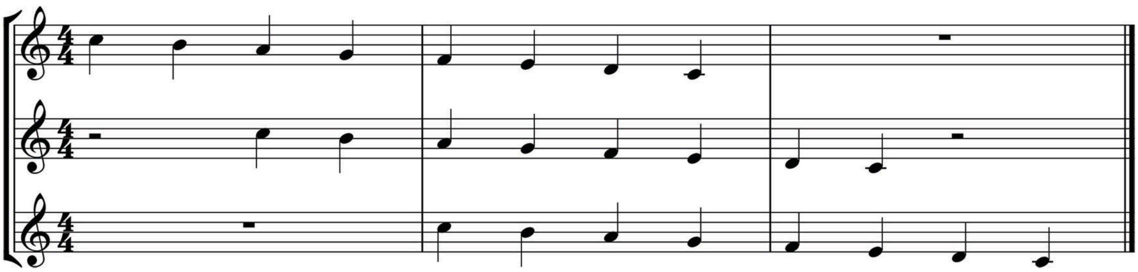
أكانَتِ الأصواتُ متتابعةً في أثناء الأداء أم كانت تُؤدَّى بنفس الوقت؟

أضف إلى معلوماتك

يُسَمّى هذا النمط الغنائيّ بالترداد (Canon) : وهو أسلوب موسيقيّ يُبنَى على عدّة أصوات غنائيّة أو آليّة متداخلة بفواصل زمنيّة محدّدة

النّشاطُ الثّاني:

نؤدّي تمرين الترداد (Canon) الآتي بثلاث أصوات غنائيّة:



النّشاط الثّالث:

نتوزّع في مجموعتين (A-B) ونؤدّي المقطع الثّاني بأسلوب الترداد

١

A B

With just one song one magic song
That everyone could sing
We could sing of love of hope and joy
And things that peace could bring
And when we sang our magic song
All hate and war would cease
With just one song one magic song
The world could fill with peace

٢

A	One song	for all of us
B	One song	for all of us
A	One song	could bring us peace
B	One song	peace
A	One song	could make miracle
B	One song	miracle
A	for all of us	A song of peace
B	for all of us	A song of peace

ابحث

أبحثُ أنا وأصدقائي عن نصٍّ باللغة العربيّة يحمل نفس فكرة النصّ الإنكليزيّ وأؤدّيه بطريقة الترداد

11

حماةُ الوطن

النّشاطُ الأوّلُ:

لِننشدْ معاً النشيد العربيّ السوريّ بشموخ واعتزاز



- لنغني أنشودة الكرامة

هـوذا الجيـشُ كالشّـموخِ عتيـدُ   وكمـا الصّخـر قـوّةً أو يزيـدُ
سُـلّ حزمـاً علـى الطّغـاة وسـيفاً   يبـدأُ الفعـلَ تـارةً ويعيـدُ
هـوَ للسّـلمِ إن أرادوا سـلاماً   وحسـامٌ إذا العـدوّ يميـدُ
قسـمُ الجيـشِ أن نكـون أبـاةً   وعـن الحـقّ ليـس يومـاً نحيـدُ
نحـنُ جنـدٌ إذا المنيّـة لاحـت   لاح منّـا علـى المنيّـة صيـدُ
قسـمُ الجيـشِ أن نكـون حمـاةً   لديـارٍ يُجـلّ فيهـا الشـهيدُ
قسـم الجيـشِ أن نكـون رجـالاً   ومـن العـزم عزمنـا والصّمـود
عـذبَ الحـرفُ فيهـم يـا لحـرفٍ   يتغنّـى بمـا يصـوغ الخلـود
هـوَ للسّـلمِ إن أرادوا سـلاماً   وحسـامٌ إذا العـدوّ يميـدُ

كلمات: جابر سلمان

النّشاطُ الثّاني:

أشاهد الفيديو الآتي:



أملأ الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة:

الفرقة التي شاهدناها هي فرقة موسيقا ---------------- تعزف المارشات العسكريّة ---------------- سير الجنود إضافة إلى المقطوعات الجماهيريّة ، وتعتمد في بناء موسيقاها على ---------------- الرشيق الذي يعطي طابع الحماسة والنّشاط ، وتضمُّ مجموعة من العازفين على الآلات ---------------- والآلات ---------------- ذات الأصوات ---------------- ممّا يساعد على سماع الموسيقا في جميع الأرجاء.

النّشاط الثّالث:

أذكرُ بعض آلات فرقة الموسيقا العسكرية.

آلات نفخ نحاسيّة	آلات إيقاعيّة

- لِنستمع إلى موسيقا حرس الشرف من فرقة موسيقا الجيش العربيّ السوريّ.

12 شرقيّات

النّشاطُ الأوّلُ:

أشاهد مقطع الفيديو لأتعرفَ على قالب السماعي
سماعي بيات للموسيقيّ حسان سكاف



أختار الإجابة الصحيحة:

- القطعة الموسيقيّة التي سمعناها (آلي غربي / آلي شرقي / غنائي شرقي / غنائي غربي)
- عدد المقاطع الموسيقيّة (خمسة مقاطع / ستة مقاطع / أربعة مقاطع / مقطع واحد)
- تتميز هذه المقطوعة بأنها (سريعة / بطيئة / معتدلة السرعة / بطيئة جدا)

أستنتجُ تعريف السماعي

يُسَمّى كلُّ مقطع خانة ويُسَمّى المقطع الثّاني تسليم لأنّه يعاد بعد كل خانة.

النّشاط الثّاني:

ألاحظ الصّورة الآتية:



أصفُ آلة البزق

النّشاط الثّالث:

أستمعُ لمقطوعة موسيقيّة لعازف البزق محمد عبد الكريم

ثقافة موسّيقية



محمد عبد الكريم

لُقِّبَ بأمير البزق لإبداعه في العزف على آلة البزق كما أنّه برع في العزف على آلة العود وله العديد من الألحان المشهورة التي لحّنها لأشهر المطربين ومنها أغنية (رقة حسنك وسمارك للفنّانة نجاح سلام)

13 أوّلُ تَدوين موسيقي

النّشاطُ الأوّلُ:

ألاحظُ الصورتين



الوجه الأمامي من الرقيم



الوجه الخلفي من الرقيم

الرّقيم H6



(محاولة فيتالي لفكّ الرمز)

أضف إلى معلوماتك

وجد هذا الرّقيم في أوغاريت(رأس شمرا قرب مدينة اللاذقيّة على الساحل السوريّ وأوغاريت تسمية بابليّة تَعني (الحقل المحروس)

يحوي الرّقيم من أحد وجوهه على نقش الأبجديّة الأوّلى للموسيقا وهي عبارة عن رموز موسيقيّة ومن الوجه الثّاني كلمات أنشودة أوغاريتيّة .

النّشاط الثّاني:

أستمعُ للمقطوعة الموسيقيّة (محاولة فيتالي) لفكّ الرّقيم

النّشاطُ الثّالث:

أغنّي أغنية من الأدب الأوغاريتيّ

لديّ رسالةٌ أقولها لك
رسالة الشجر وهمس الحجر
تنهّدات السّماء إلى الأرض
همهمات القمر إلى الكواكب
وأغنيات البحر مع النجوم
لديّ رسالةٌ أقولها لك
أسكب سلاماً في جوف الأرض
أكثر من المحبّة في قلب الحقول
كي نقيمَ في الأرض وئاماً
ونغرسَ في التراب محبّة
لديّ رسالة أقولها لك
تعالوا نزرع في التراب محبّة
وفي الأرض وئاماً
سلاماً لبني البشر
محبّة في الحقول فرحاً على البيادر
عطراً على الجبال دواء على التلال
سلاماً لبني البشر سلاماً لبني البشر

ثقافة موسيقية

قام الأديب سجيع قرقماز بصياغة أدبيّة لبعض النصوص الأوغاريتيّة وقام الباحث والملحن زيّاد عجّان بصياغة لحنيّة مستنداً على الفواصل الموسيقيّة التي كانت تستخدم في الموسيقا الأوغاريتيّة وكان من نتاج عملهما مجموعة نصوص مثل(الطبيعة النور والحياة - نشيد الأرض وغيرهم)



الموسيقي: زيّاد عجّان

١٤ سلّم Fa ماجور

النّشاطُ الأوّلُ:

أكتبُ اسمَ المسافةِ بينَ الدّرجاتِ التّاليةِ:



--------------- --------------- --------------- ---------------

نتذكرُ أنّ: إشارة (b) تخفض الدّرجة ------------ بعد طنيني

النّشاطُ الثّاني:

أضعُ أبعادَ سلّم الماجور على سلّم (فا) وأدوّن لائحته:



أيْ أنّ: سلّم فا ماجور لائحته هي (.......................).

النّشاطُ الثّالثُ:

أقرأ وأغنّي الصولفيج الآتي:



أغنّي الكلمات وفق اللحن السابق :

جَدّي فلاحٌ في الحقلِ

ولَديهِ بُيوتٌ للنحلِ

وسَواقٍ يَجْري الماءُ بها

كي تَشْرَبَ أشجارُ النخلِ

النحلُ يطوفُ على الأشجارْ

ويُرفرِفُ من فوقِ الأزهارْ

ويُغذّي القريةَ بالعسلِ

ما أسعدَ جَدّي في العملِ

جَدّي فلاحٌ في الحقلِ

وعلى يدهِ رَبَّى أَهْلي

15 الأوبريت

النّشاطُ الأوّلُ:

أتذكّرُ معلومات عن أهمّ القوالب الغنائيّة الغربيّة التي أعرفها وأدوّنها في كتابي.

- ---
- ---
- ---

النّشاطُ الثّاني:

أشاهد الفيديو الآتي وأتعرّف قالب الأوبريت



أضف إلى معلوماتك

الأوبريت مسرحيّة شعريّة تُؤدَّى أدوار شخصياتها غناء وتُكتَب بنفس أسلوب الأوبرا إلا أنّ موضوعَ النصّ في الأوبريت أقلُّ جديّة كما أن هناك مقاطع كثيرة في الأوبريت لا تقدّم غناء كما في الأوبرا وإنّما تتناوب المقاطع الغنائيّة مع مقاطع أخرى إلقاءً عادياً دون غناء .وموسيقا الأوبريت تتّسم بالخفّة والرشاقة والمرح

- أكتب أوجه التشابه والاختلاف بين (الأوبرا والأوبريت)

يتشابهان بـ	يختلفان بـ

النّشاطُ الثّالث:



أغنّي الصولفيج الآتي ، ماذا لاحظت ؟



- إنّ الصولفيج السابق هو جزء من الأوبريت التي استمعت إليها

١٦ أغانينا الجميلة

النّشاط الأوّلُ:

تنتشرُ في ربوع بلادي أغانٍ تراثيّة جميلة، أستمعُ لبعض منها وأحدّد خصائصها الأساسيّة



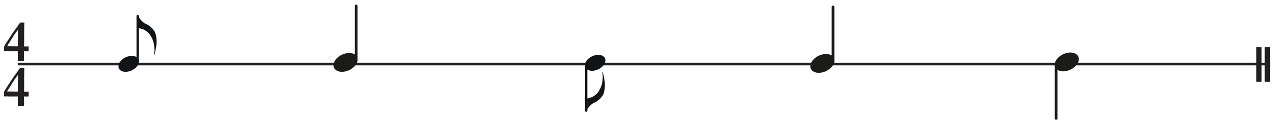
أختار الإجابة الصحيحة:

- اللحن (سهل / صعب) وهو متوارث عبر الأجيال.
- النصّ(قابل / غير قابل) للتبديل.
- الكلمات (عاميّة / فصيحة).

تعبّرُ الأغنية الشعبيّة عن واقع الناس وعادات المجتمع .

النّشاطُ الثّاني:

لِنغنّ معاً أغنية (زيتون بلادي) ونؤدّي معها المرافقة الإيقاعيّة (مصمودي صغير) على آلة إيقاعيّة من اختيارنا.



النّشاطُ الثّالث:

ألاحظُ الصّور التالية لمجموعة من الدّبكات الشعبيّة في المحافظات السوريّة حيثُ لكلٍّ دبكة طريقة خاصة بوقع وأثر القدم على الأرض ....



ابحث

أبحثُ عن أسباب تنوّع الدبكات في بلدي سوريّة

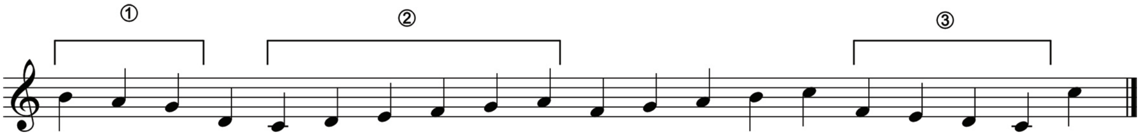
- أغنّي أغنية شعبيّة من تراث منطقتي

١٧ من أوغاريت

النّشاطُ الأوّلُ:

أثبتت الاكتشافات الأثريّة والدراسات التاريخيّة أنّ أقدم مدوّنة موسيقيّة في العالم وجِدَتْ في أوغاريت:

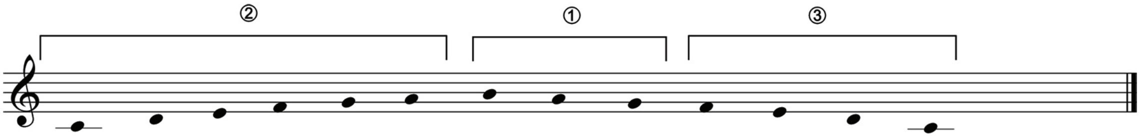
- لنقرأ مقطعاً من تدوين (أنشودة الابتهال الأوغاريتيّة) كما دوّنها الباحث زيّاد العجّان:



- ألاحظُ التدوين السّابق وأكتب ملاحظاتي حول المقاطع المرقّمة في الجدول الآتي:

المقطع	اسم الفاصلة بين الدّرجة الأولى والأخيرة	اتجاه الفاصلة	مجموع أبعادها
١			
٢			
٣			

والآن: نكتب الأبعاد الصوتيّة بين درجات الفواصل السابقة وفق التّرتيب الآتي:



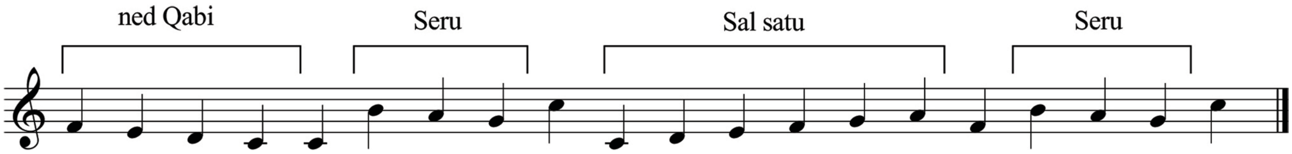
أضف إلى معلوماتك

- استخدمَتِ الموسيقا الأوغاريتيّة الفواصل الموسيقيّة حيث لكلٍّ فاصلة اسم يدلّ على ترقيمها واتّجاهها
- تعتمد الموسيقا الأوغاريتيّة على سلّم بمسافات موسيقيّة واضحة يُسَمّى السلّم السباعي الأوغاريتي
- يُعتبَر السلّم الموسيقي الأوغاريتي من أقدم السلالم الموسيقيّة المعروفة في العالم حيث أتى قبل السلّم الدياتوني الذي ينسب إلى العالم اليوناني (فيثاغورث) بحوالي 900 عام.
- يعتمد النظام الموسيقيّ الأوغاريتيّ على وحدات زمنيّة وإيقاعيّة للأصوات الموسيقيّة.
- السلّم الموسيقيّ الدياتوني: هو السلّم الذي يحوي بين درجاته مسافات أبعاد وأنصاف أبعاد.

النّشاطُ الثّاني:

التدوين الآتي من الأنشودة الأوغاريتيّة يتضمّن مجموعة من الفواصل بتسمياتها الأوغاريتيّة

أضعُ اسم واتجاه الفاصلة بين الدرجة الأولى والأخيرة في المقطع المطلوب

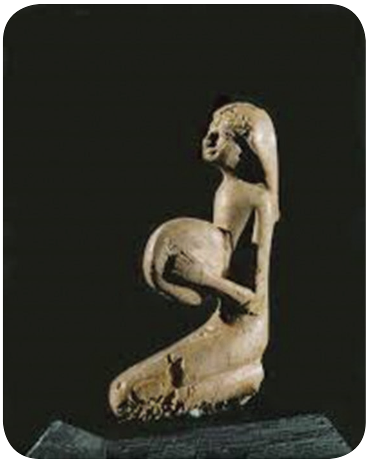


أضف إلى معلوماتك

استند الباحثون في الصياغة اللّحنيّة للموسيقا في أوغاريت على الفواصل الموسيقيّة التي كانت تستخدم في الموسيقا الأوغاريتيّة .

النّشاطُ الثّالث:

أبحثُ في مضمون النّصوص والصّور من حضارة أوغاريت الموسيقيّة ثمّ أكتبُ توصيفاً لها:





أشدو وأسمع بعض الموسيقا

من القيثارة والناي

على الطّبل والصنجين

على الصنجات العاجيّة

١٨ القصيدة

النّشاطُ الأوّلُ:

أقرأ القصيدة الآتية بطريقة معبّرة..

أقـول لطفلتـي إذا الليـل بـردٌ
وصمـت الرّبـا ربىً لا تحـدّ

نصلّـي فـأنت صغـيرة
وإنّ الصغـار صلاتهـم لا تـردّ

أقـول لجارتـي ألا جئـت نسـهر
فعنـدي تيـن ٌ ولـوزٌ وسكّـر

نغنّـي فأنـت وحيـدة وإنّ الغنـاء
يخـلّي انتظـارك أقصـر

عنـدي بيـت وأرضٌ صغيـرة
فأنـا الآن يسـكنني الأمـان

لا أبيـع أرضـي بذهـب الأرض
تـراب بـلادي تـراب الجنـان

وفيه ينام السّلام

أقـول لبيتنـا إذا صـرت وحـدي
وهبّـت ليـالٍ بثلـجٍ وبـرد

ليالـي وبيتـي نـار ويمضـي الشتـاء
رفيقـاً كغابـة ورد

كلمات: الأخوين الرحباني

النّشاط الثّاني:

أستمعُ إلى تأليف موسيقيّ غربيّ (قصيد سيمفوني)

ثقافة موسيقية

القصيد السيمفوني

- قطعة موسيقيّة تُكتَب للأوركسترا أو لمجموعة عازفين وهي حركة موسيقيّة من قسم واحد يوضّح محتوى القصيدة أو الرواية أو المشهد
- لا تستخدم النصّ الكلاميّ بشكل مستقلّ بل تمزجه مع الموسيقا والدراما

- أحاورُ أصدقائي حول الفرق بين القصيدة العربيّة والقصيد السيمفونيّ

أصنّف التأليف الغنائيّ وفق الجدول الآتي..

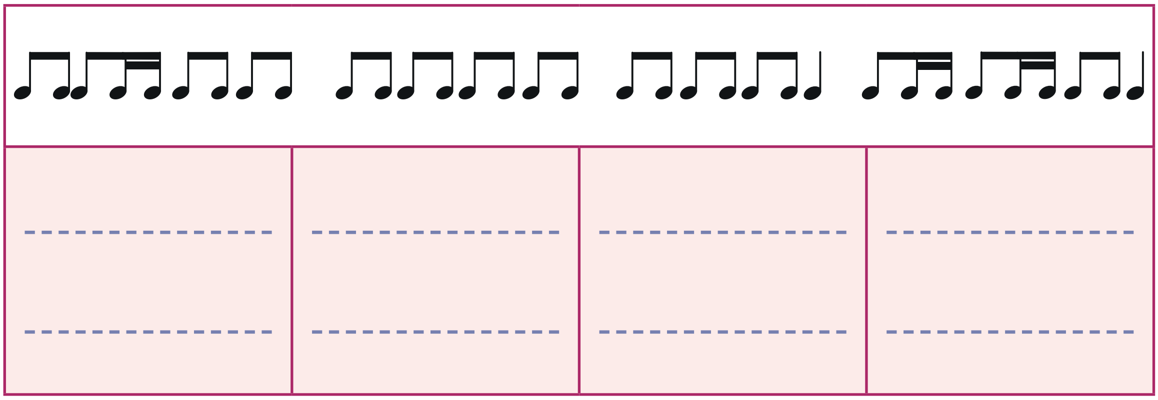
الأوبرا - الطقطوقة - الموشح - الكانتاتا - الأوبريت - القصيدة - القصيد السيمفوني

غربيّ	شرقيّ

١٩ ألحاني

النّشاطُ الأوّلُ:

أكتبُ الجمل الآتية تحت الإيقاع المناسب لها ..



هيّا يا وطنَ المستقبل

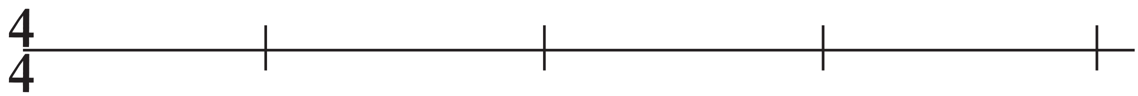
لا تسكتْ عن فرد فيك

حاسبْ حاسبْ مَنْ لا يعمل

يأخذُ منك و لا يعطيك

النّشاطُ الثّاني:

أدوّن الجملة الإيقاعيّة المناسبة للأبيات السّابقة وأقرأها...



النّشاطُ الثّالث:

أشكّل أنا ورفاقي مجموعة نبتكر لحناً نختاره للأبيات وفق الأشكال الإيقاعيّة السّابقة.

- نغنّي ألحاننا الخاصة بمرافقة عزف المدرّس

النّشاطُ الرابع:

أتعاون أنا وأصدقائي ونختار أبياتاً شعريّة ونلحّنها

20 موسيقا حول العالم

النّشاطُ الأوّلُ:

أتحاور وأصدقائي حول ما تعنيه الصورة لي..



نغنّي معاً الأغنية باللغة الفرنسية

L’oiseau et Lénfant

Comme un enfant aux yeux de lumière

Qui voit passer au loin les oiseaux

Comme l’oiseau bleu survolant la Terre

Vois comme le monde, le monde est beau

L’amour, c’est moi — L’amour, c’est toi

L’enfant c’est moi — L’oiseau, c’est toi

النّشاط الثّاني:

لِنستمعْ إلى هذه الأغنية باللغة الروسيّة



- أحاور صديقي حول اللحن الذي سمعته ،أكان مألوفاً لديك؟

النّشاطُ الثّالث:

نقرأ ونغنّي الصولفيج الآتي:



- أستمعُ إلى أغنية كانوا يا حبيبي

ابحث

أبحثُ عن أغنية بعدّة لغاتٍ لها نفسُ اللحن الموسيقيّ

مَشْرُوعِي

المَشْرُوع الأوّل:

- أقوم أنا وأصدقائي بإعداد معجم للمصطلحات الموسيقيّة أجمعُ فيه جميع المصطلحات التي أستطيعُ الحصول عليها

المَشْرُوع الثّاني:

- نخطّط لتشكيل فرقة شعبيّة أو تراثيّة تحوي أغاني ودبكات من جميع المحافظات ونشاركُ بها في مناسبات المدرسة

المَشْرُوع الثّالث:

- أشكّل أنا وأصدقائي مجموعات نقوم بالبحث عن صور ومعلومات لأحد الموضوعين الآتيين:
  - حياة أحد الموسيقيّين
  - الموسيقا والحضارة السوريّة

مراحل تخطيط المشروع

- التمهيد للمشروع بمقدّمة بسيطة.
- تكوين مجموعات المتعلّمين وفقا لاختيار كلٍّ متعلّم في حال كان المشروع جماعيّاً، واختيار المشروع من قبل المتعلّم إن كان المشروع فرديّاً.
- تحديد أهداف المشروع.
- توزيع المهام بين الأعضاء.
- تحديد مصادر ملائمة تساعد على جمع المعلومات.
- تحديد الأدوات اللازمة للتنفيذ.
- وضع خطّة زمنيّة للإنجاز.

لنلعب ونختبر معلوماتنا

قواعد اللعبة:

- عدد اللاعبين /8/ لاعبين.
- الهدف من اللعبة هو أن يكون هناك لاعب أخير وهو (الفائز).

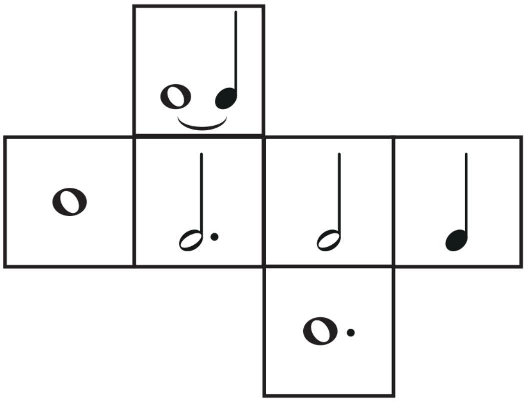
خطوات اللعب:

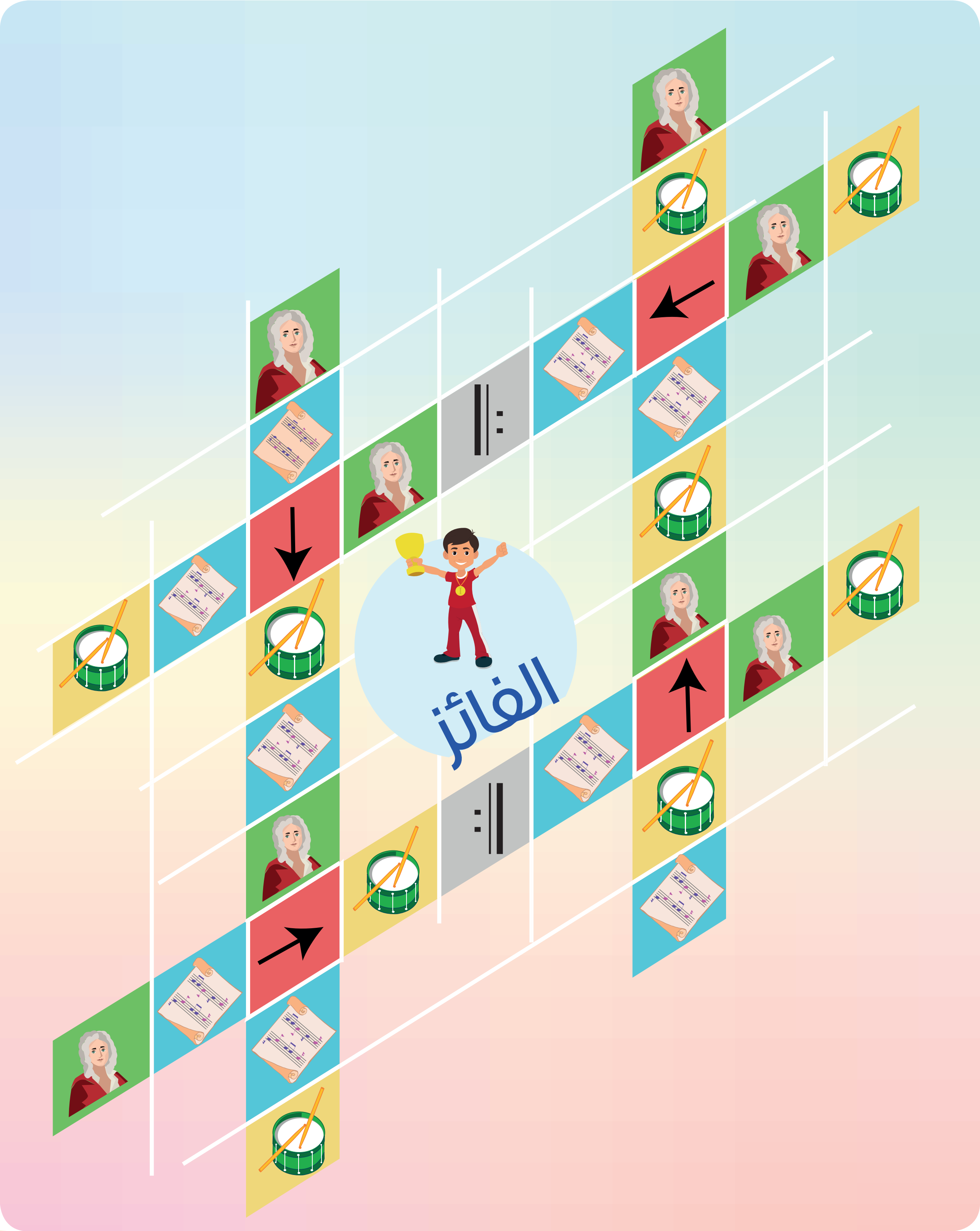
- تركيب مكعّب العلامات الزّمنيّة.
- يتوزّع اللاعبون على الأطراف الثمانية للّعبة.
- يبدأ اللاعب الحاصل على أعلى زمن عند رميه لمكعّب الأزمنة باللعب.
- كلّ خانة في اللعبة تحوي سؤال من يجيب بشكل صحيح يستمرّ ومن لم يعرف الإجابة يخرج من اللعبة.

• خانة المنافسة الغنائيّة: هذه الخانة هي عبارة عن استراحة إذا كان اللاعب وحده فيها، أمّا في حال اجتمع لاعبان في هذه الخانة فعندها تبدأ المنافسة الغنائيّة، حيث يتمّ الاتّفاق على أغنية من أغاني الكتاب ويباشرا الغناء وتوزيع المقاطع بينهما ومن يخطئ يخرج من اللعبة.

- هكذا حتى يتبقّى لاعب واحد وهو الفائز.

مكعّب العلامات الزمنية:




الفائز

آلات موسيقية

١. الآلة التي ظهرت في العصر الكلاسيكيّ ....

٢. نوع آلة الكولا .....

٣. آلة نفخيّة تشبه آلة الناي ....

٤. صف آلة الكولا ...

٥. صف آلة البزق ...

٦. آلة البزق من الآلات ...

٧. عدد أنواع الآلات في الفرقة الموسيقية العسكرية.

٨. عدد \ 4 \ آلات موجودة في الفرقة الموسيقية العسكرية



موسيقيون

١. من أهمّ أعلام عصر الكلاسيكي ..

٢. جنسيّة هايدن هي .....

٣. لقب هايدن بـ ....

٤. جنسيّة فريد الأطرش هي ...

٥. من أعمال فريد الأطرش ...

٦. لُقّبَ محمد عبد الكريم بـ ...

٧. من أعمال محمد عبد الكريم ..

٨. ما هي جنسيّة محمد عبد الكريم؟

٩. مطرب وملحّن سوريّ من مدينة حلب

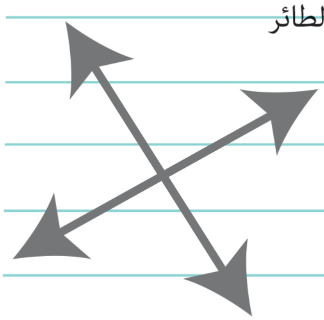
١٠. من أعمال الملحّن سمير حلمي

١١. موسيقيّ سوري شهير يعدّ من أهمّ عازفي العود في العالم



المنافسة

١. دنيا الموسيقا
٢. خبز التنور
٣. لديّ رسالة.
٤. يا زهرة في خيالي
٥. أغنية شعبية.
٦. A song of peace
٧. حماة الوطن.
٨. حنين.
٩. شام يا ذا السيف
١٠. أقول لطفلتي
١١. الطفل والطائر



معلومات عامة

١. ما صفات اللحن في العصر الكلاسيكيّ؟
٢. ما صفات الصوت في العصر الكلاسيكيّ؟
٣. ما صفات الإيقاع في العصر الكلاسيكيّ؟
٤. اختر لاعباً يدوّن فاصلة تحدد أنت درجة الأساس ونوعها..
٥. اختر لاعباً واذكر له لائحة تختارها ليجيبك باسم السلّم..
٦. أين وجد رقيم أوغاريت؟
٧. ما الكتابات التي وجدت على رقيم أوغاريت؟
٨. اسأل \3\ متسابقين عن أبعاد سلّم الماجور والمينور ومقام البيات...
٩. أعزف إيقاع المصمودي الصغير..
١٠. الترداد هو ..
١١. السماعيّ هو ..
١٢. سمّ أغنية على إيقاع التانجو
١٣. السلّم القريب لسلم مي مينور ..
١٤. حدّد نوع من أنواع التأليف الموسيقيّ الغنائيّ ثم اختر لاعباً يعرفه.



أناشيد الكتاب

دنيا الموسيقا

ألحان: أدهم اسماعيل

كلمات: فراس ديب



خيرات بلادي

ألحان :لجنة التأليف

كلمات : جمال أبو سمرة



شام يا ذا السيف

كلمات : سعيد عقل

ألحان : الأخوين رحباني



2


الناي الا انتحبي
①
②
أنا في ظلك يا هدبها
أحسب
الأنجم في لعبي
تلتوي خصرا فأومي إلى
نغمة الناي ألا انتحبي
أنا في ظلك يا هدبها
الأنجم في لعبي أحسب
طابت الذكرى فمن راجع
طابت
الذكرى فمن راجع
طابت الذكرى فمن راجع
بي
كما العود إلى الطرب
شام أهلوك إذا هم على نوب
قلبي على نوب
شام يا ذا السيف
يا ذا السيف
يا ذا السيف
لم يغب

يا زهرة في خيالي

كلمات : مأمون الشناوي:

ألحان :فريد الأطرش



حنين

كلمات : عبد المجيد الفاعوري

ألحان : لجنة التأليف



A Song of Peace



حماة الوطن

كلمات : جابر سلمان

من قصيدة : وريث الإقدام

ألحان : لجنة التأليف



نشيد الرسالة

صياغة شعرية: سجيع قرقماز

صياغة لحنية: زياد عجان



أقول لطفلتي



أغنية فرنسيّة

